

# CURRICULUM VITAE

## Déborah A. Blocker

2170 Jefferson Avenue

Berkeley, CA, 94703

Tél : + 1 (510) 610-5870

Courriel : [dblocker@berkeley.edu](mailto:dblocker@berkeley.edu)

## Professeure en Études françaises

### Professeure affiliée en Études italiennes

Département d'Études françaises

Université de Californie, Berkeley

4125 Dwinelle Hall

Berkeley, CA, 94720-2580

Tél: +1 (510) 642-2712

## FORMATION ET DIPLÔMES

- Habilitation à Diriger des Recherches en Littérature Comparée, Université Paris IV – Sorbonne : « Instrumentalisations, plaisirs, pouvoirs : pour une histoire sociale et politique des discours et pratiques esthétiques dans l'Europe de la première modernité (1550-1850) ». L'inédit est intitulé *Le Principe de plaisir : esthétique, savoirs et politique dans la Florence des Médicis (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, 360 p. Garant : François Lecercle (Littérature Comparée, Paris IV – Sorbonne). Membres du jury : Jean Boutier (Histoire moderne, E.H.E.S.S.), Françoise Decroisette (Études italiennes, Paris VIII), Jean-Louis Fournel (Études italiennes, Paris VIII), Jean-Louis Haquette (Littérature comparée, Université de Reims Champagne-Ardenne) Emmanuelle Hénin (Littérature comparée, Paris IV – Sorbonne), Françoise Graziani Giacobbi (Littérature comparée, Université de Corse). La soutenance a eu lieu à l'ENS de la rue d'Ulm le 7 décembre 2017.
- Doctorat en Littérature et civilisation françaises, Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle, 2001, mention Très Honorable, avec les félicitations jury à l'unanimité. Intitulé de la thèse : « Usages de la Comédie : utilités et plaisirs de la représentation théâtrale dans la France du premier XVII<sup>e</sup> siècle (1630-1660) », 813 p. Directeur de thèse : Alain Viala. Membres du jury : Christian Biet (Études théâtrales, Paris X), Christian Jouhaud (Histoire moderne, E.H.E.S.S.), Georges Forestier (Littérature française, Paris IV), Jacques Rancière (Esthétique, Paris VIII).
- Agrégation de Lettres Modernes, 1994 (reçue 8<sup>e</sup>).
- D.E.A. en Sciences Politiques, Institut d'Études Politiques de Paris, 1993, Mention Bien, mémoire préparé sous la direction d'Yves Mény.
- Maîtrise en Littérature et civilisation françaises, Université de Paris IV – Sorbonne, 1992, mention Très Bien, mémoire préparé sous la direction de Pierre Cahné et Georges Molinié.
- Licence en Littérature et civilisation françaises, Université de Paris IV – Sorbonne, 1991.
- Licence en Littérature anglaise et américaine, Université de Paris IV – Sorbonne, 1991.
- Élève à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm, Paris (section Lettres), 1990-1996 (admise 24<sup>e</sup>).
- Hypokhâgne et khâgne, Lycée Henri IV, Paris, 1988-1990.

## FONCTIONS ACADÉMIQUES OCCUPÉES

- Professeure (*full professor*) en Études françaises, Université de Californie, Berkeley, depuis 2018, *affiliated faculty* en Études Italiennes. Au niveau sous-gradué (B.A.), j'enseigne la littérature et la civilisation française de l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Dans le cadre des formations doctorales (MA et PhD), j'enseigne la littérature mais aussi l'histoire sociale et culturelle de la France d'Ancien Régime, ainsi que des séminaires comparatistes (France, Italie, Angleterre, Allemagne) en histoire littéraire, culturelle et/ou intellectuelle. J'enseigne également l'histoire du théâtre et des spectacles à l'époque moderne. J'assure enfin des enseignements gradués en histoire du livre, en histoire de la culture manuscrite et en histoire de la philologie.
- Professeure associée (*associate professor*) en Études françaises, Université de Californie, Berkeley, 2009-2018, *affiliated faculty* en Études Italiennes depuis 2014.
- Professeure assistante (*assistant professor*) en Études françaises, Université de Californie, Berkeley, 2005-2009.
- Professeure assistante (*assistant professor*) en Études françaises, Université de Pittsburgh, 2003-2005.
- A.T.E.R. au département de Lettres Modernes de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2000-2001.
- A.T.E.R. au département de Lettres Modernes de l'Université de Rouen, 1999-2000.
- Allocataire monitrice normalienne (A.M.N.) au département de Lettres Modernes de l'Université de Rouen, 1996-1999.
- Lectrice en langue et littérature françaises à l'Université de Brandeis, 1994-1995.

## ENSEIGNEMENT<sup>1</sup>

### Cours enseignés en tant que professeure associée d'études française à UC Berkeley (depuis 2009-2018)

- Automne 2018 — FR 116 (French Literature from Marot to Montaigne) : « Poetry and Politics in Renaissance France, from Clément Marot to François de Malherbe (1500-1630) » : Ce cours est conçu comme une introduction à la poésie de cour du XVI<sup>e</sup> siècle français. Les perspectives d'analyses mobilisées mêlent socio-politique des pratiques culturelles dans un environnement curial, histoire des idées et analyses plus étroitement littéraires. Sont étudiées successivement les œuvres de cinq poètes de cour (Clément Marot, Joachim du Bellay, Pierre de Ronsard, Agrippa d'Aubigné et François de Malherbe). Le cours est enseigné intégralement en français.
- Printemps 2018 — FR 285 (Interdisciplinary Topics in Literary and Cultural Studies) : « Philology, book history and manuscript studies among the disciplines (1300-2000) » (séminaire gradué, à destination des étudiants en master et en doctorat) : Ce séminaire interdisciplinaire introduisait les étudiants à l'histoire de la philologie, en les invitant à réfléchir tant théoriquement que méthodologiquement aux usages de celle-ci dans les disciplines humanistes actuelles. Nous avons lu des études historiographiques (sur l'apprentissage de la littérature latine dans l'Italie médiévale, sur les pratiques philologiques des humanistes de la Renaissance, sur

---

<sup>1</sup> J'ai principalement détaillé dans cette section mon enseignement à l'Université de Californie, Berkeley depuis 2005. La plupart des cours sous-gradués (niveau DEUG et Licence) listés ci-dessous furent enseignés deux à trois fois. Les séminaires gradués (niveau Master et Doctorat) ne furent enseignés qu'une seule fois. La date donnée est la date où le cours a été enseigné pour la première fois.

les érudits français de l'âge classique ou encore sur le développement des humanités modernes). Nous sommes également plongés dans les écrits programmatiques des philologues du XIX<sup>e</sup> siècle allemand, tels que Friedrich Schleiermacher et August Boeckh. Le séminaire a reçu cinq invités issus de cinq disciplines humanistes différentes, à qui les étudiants ont pu poser des questions sur la place des pratiques de la philologie dans leurs travaux de recherche. Enfin, le séminaire ayant lieu dans la bibliothèque des livres rares (Bancroft Library), la dernière heure de chaque séance fut dévolue à l'analyse de livres et de manuscrits anciens en rapport avec les textes ou objets étudiés durant la séance. Le séminaire fonctionnait donc aussi comme une introduction à l'investigation matérielle des sources écrites.

- Automne 2017 — FR 121 (Literary Themes, Genres, Structures) : « Staging tyranny in France from Pierre Corneille to Aimé Césaire (1600-2000) » (cours sous-gradué, de niveau licence) : Ce cours examinait la figure du tyran et plus généralement les formes de théâtralisation de la tyrannie sur la scène française entre le début du XVII<sup>e</sup> siècle et le temps présent. Les textes mis au programme étaient les suivants : Pierre Corneille, *Médée* (1635); Jean Racine, *Bajazet* (1672) ; Voltaire, *La Mort de César* (1736), Victor Hugo, *Cromwell* (1827), Alfred Jarry, *Ubu Roi* (1896), Albert Camus, *État de siège* (1948), Ionesco, *Rhinocéros* (1959) et Aimé Césaire *La Tragédie du Roi Christophe* (1964), ainsi qu'une variété de textes théoriques sur le théâtre, dont des extraits des *Trois discours sur le poème dramatique* de Corneille, la préface de *Cromwell*, et des extraits du *Théâtre et son double* d'Antonin Artaud. Le cours a été planifié en collaboration avec le théâtre du campus et Cal Performances (<https://calperformances.org>), qui accueillait cet automne-là la troupe du Théâtre de la Ville pour deux représentations exceptionnelles de leur récente mise en scène d'*État de siège* de Camus.
- Printemps 2017 — FR 245 B (Early Modern Studies) : « Spirituality, Literature and Politics in Early Modern France (1550-1750) » (séminaire gradué, à destination des étudiants en master et en doctorat) : Ce séminaire étudiait les rapports entre spiritualité, littérature et politique dans la France classique. Les auteurs mis au programme comprenaient Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques (Misères)* ; Jean-Pierre Camus (une sélection de nouvelles); Pierre Corneille, *Polyeucte*; Molière, *Tartuffe*; Pierre Nicole (*Traité de la Comédie*); Blaise Pascal (extraits des *Provinciales* et des *Pensées*); Mme de La Fayette (*La Princesse de Clèves*); Jacques-Bénigne Bossuet (sermons choisis); François Fénelon, *Les Aventures de Télémaque* et Jean-Jacques Rousseau, *L'Émile* (livre IV). Le séminaire fut enseigné en anglais, mais à partir de textes lus dans leur langue originale.
- Automne 2016 — FR 171 A (A Concept in French Cultural History) : « Religious Fanaticism, Toleration, and Laïcité in France from the Wars of Religion to the Terrorist Attacks of 2015-2016 » (cours sous-gradué, de niveau licence) : Ce cours se proposait d'apprendre aux étudiants à réfléchir à un problème d'actualité dans le cadre d'une histoire culturelle de longue durée. Cinq moments historiques furent privilégiés : les guerres de religion, l'Édit de Nantes et sa révocation, les Lumières, la période révolutionnaire et la séparation de l'Église et de l'État. Les ouvrages et films étudiés incluaient notamment : Denis Crouzet et Jean-Marie Le Gall, *Au péril des guerres de religion* (Paris, PUF, 2015) ; Patrice Chéreau, *Le Reine Margot* (1994) ; Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques (Misères)* ; Voltaire, *Le Traité sur la Tolérance*, Jean Baubérot, *Les Sept laïcités françaises : le modèle français de laïcité n'existe pas* (Paris, Maison des Sciences de l'Homme, 2015) et Rita Hermon-Belot, *Aux sources de l'idée laïque: Révolution et pluralité religieuse* (Paris, Odile Jacob, 2015). Le cours fut intégralement enseigné en français.
- Printemps 2015 — FR 245 A (Early Modern Studies) croisé avec ITAL 215 (Italian Renaissance Literature and Culture) : « Authors, Readers and Censors in Early Modern Europe : From the Printing of Books to the Management of Information (1450-1800) » (séminaire gradué, à destination des étudiants en master et en doctorat, enseigné en collaboration avec Diego Pirillo, professeur associé en Études italiennes) : Le séminaire proposait une introduction à l'histoire du livre, ainsi qu'à l'étude de la circulation de l'information à l'époque moderne. Chaque semaine, l'enseignement comprenait aussi l'étude détaillée, menée *in situ*, d'une quinzaine

d'ouvrages du fonds de la Bancroft Library, la bibliothèque des livres rares de l'Université de Californie, Berkeley. Le séminaire fut enseigné en anglais.

- Automne 2014 — FR 117 (17<sup>th</sup> Century French Studies) : « Inventing modern comedy : Molière and his time » (cours sous-gradué, de niveau licence). Ce cours proposait une étude approfondie de l'œuvre et de la carrière de Molière. La perspective mêlait histoire sociale et politique du théâtre et analyse littéraire et dramaturgique détaillée des textes moliéresques, soutenue par le visionnement d'extraits de récents spectacles de la Comédie Française sur CDROM. Pièces mises au programme : *Les Précieuses ridicules* (1659), *La Critique de l'École des Femmes* et *L'Impromptu de Versailles* (1663), *Le Misanthrope* (1666), *L'Avare* (1668), *George Dandin* (1668), *Le Tartuffe* (1669), *Le Bourgeois Gentilhomme* (1670), *Les Fourberies de Scapin* (1671) et *Le Malade Imaginaire* (1673). Deux films furent aussi étudiés en profondeur : Ariane Mnouchkine, *Molière* (1978) et *Le Bourgeois Gentilhomme*, par Le Poème Harmonique, sous la direction de Vincent Dumas (2008). Le cours fut intégralement enseigné en français.
- Printemps 2014 — C 203 (Comparative Studies in Romance Literatures and Cultures) : « The Learned Academies of Early Modern France, Italy and Spain (1500-1800) : Knowledge, Sociability, Politics » (séminaire gradué, à destination des étudiants en master et en doctorat). Dans ce séminaire, nous avons conduit une étude comparée du développement des académies littéraires et savantes dans trois pays de langue romane (l'Italie, la France et l'Espagne), pendant trois siècles, en abordant l'historiographie existante de manière critique. Nous avons aussi collectivement conduit des études de cas à partir de sources primaires (statuts académiques, discours et débats académiques, textes polémiques, œuvres littéraires, musicales ou scientifiques, lettres, etc.), en prêtant une attention toute particulière à la variété des institutions académiques, ainsi qu'aux fonctions sociales et politiques de ces assemblées. Le séminaire fut enseigné en anglais, mais à partir de textes lus dans leur langue originale.
- Automne 2013 — FR 121 (Literary Themes, Genres, Structures) : « Théâtre et pouvoir dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle » (cours sous-gradué, de niveau licence). Ce cours proposait une analyse des rapports entre théâtre et pouvoir politique dans la France classique, envisageant aussi bien la représentation du pouvoir sur les scènes, que l'éventuel service de celui-ci par les dramaturges, ou encore les visées tant poétiques que morales et politiques des « règles » dramatiques. Textes au programme : Pierre Corneille, *Le Cid* et *Polyeucte* ainsi que des extraits des *Trois discours sur le poème dramatique*, et des textes de la querelle *Cid* ; Molière, *La Critique de l'École des Femmes* et *L'Impromptu de Versailles*, *Le Tartuffe*, *Le Bourgeois Gentilhomme* et Jean Racine, *Alexandre le Grand* et *Iphigénie*. Le cours fut intégralement enseigné en français.
- Printemps 2013 — FR 245 B (Early Modern Studies) : « Topics in the history of the book and manuscript culture in early modern Europe (1450-1800) » (séminaire gradué, à destination des étudiants en master et en doctorat, enseigné à la Bancroft Library). Ce séminaire visait à introduire les étudiants aux fondements de l'histoire du livre (invention de l'imprimerie, développement du marché du livre, évolution de la matérialité du livre), mais aussi aux formes de la culture manuscrite, qui reste vivace à l'époque moderne, étant souvent mobilisée en parallèle avec la circulation de matériaux imprimés. Les étudiants furent parallèlement introduits à la bibliographie matérielle, à la codicologie et à la paléographie, à partir des ouvrages et manuscrits anciens que la bibliothèque mettait à notre disposition chaque semaine. Deux séances furent aussi consacrées au développement des humanités digitales.
- Automne 2012 — FR 245 A (Early Modern Studies) croisé avec HIST 280 (Early Modern French History) : « French society in the Old Régime : Literature, Culture, History (1600-1800) » (séminaire gradué, à destination des étudiants en master et en doctorat, enseigné à la Bancroft Library). Ce séminaire proposait une introduction à l'histoire sociale de l'Ancien Régime, au travers d'une confrontation entre le tableau qu'en propose actuellement l'historiographie et la description qu'en donnent les plus célèbres romans de la France moderne. Les écrits historiques étaient tirés de la tradition de l'histoire sociale française, telle qu'elle s'est développée autour des *Annales* (Pierre Goubert, Daniel Roche, Roger Chartier, Robert Descimon, etc.), mais

aussi à partir des travaux de leurs contreparties anglo-saxonnes (William Beik, Nathalie Zemon Davis, Jonathan Dewald, Peter Sahlins, etc.). Les textes littéraires étudiés comprenaient *Georges Dandin* de Molière's, la *Princesse de Clèves* de Mme de La Fayette, *Le Paysan Parvenu* de Marivaux et *La Religieuse* de Diderot, accompagnée d'une variété d'études critiques. Un ensemble de textes théoriques réfléchissant aux rapports entre histoire et littérature furent aussi abordés (Paul Ricœur, Jacques Rancière, Christian Jouhaud *et al.*, etc.). Le séminaire fut enseigné en anglais, mais à partir de textes lus dans leur langue originale.

- Printemps 2012 — FR 126 (Senior Seminar) : « Jean de la Fontaine and his works » (cours sous-gradué, de niveau licence). Ce cours proposait un séminaire de dernière année d'études sous-graduées, centrée sur la lecture approfondie d'un auteur. Nous avons conduit une lecture minutieuse de l'œuvre de Jean de la Fontaine en nous efforçant de replacer sa carrière dans les différents contextes littéraires, sociaux, politiques et intellectuels où le poète évolua. Les étudiants furent aussi initiés à l'histoire du livre à partir d'éditions numérisées de l'œuvre de La Fontaine, complétées par une visite à la Bancroft Library. Textes au programme : *Adonis* ; *Le Songe de Vaux* ; *Contes et nouvelles en vers* (extraits), les *Fables* et *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, accompagnés d'une variété d'études critiques. Le cours fut intégralement enseigné en français.

### **Cours enseignés en tant que professeure assistante d'études françaises à UC Berkeley (2005-2009)**

- Automne 2009 — FR 230 A (Studies in 17<sup>th</sup> Century French Literature): « Le Théâtre, l'Église et le Roi : polémiques pour et contre le théâtre dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle » (séminaire gradué, à destination des étudiants en master et en doctorat, enseigné intégralement en français). Ce cours envisageait le théâtre classique comme objet de polémique, en étudiant comment l'opposition d'une partie de l'Église, contrebalancé par l'appui fréquent de la monarchie, contribuèrent à façonner ce genre. Textes au programme : Georges de Scudéry, *Apologie du théâtre* (1639) ; D'Aubignac, *Pratique du théâtre* (1657) (extraits) ; Pierre Corneille, *Polyeucte* et *Théodore vierge et martyr* ; Jean Rotrou, *Le Véritable Saint Genest* ; Molière, *Tartuffe* et *Don Juan* et les textes des polémiques à leur sujet; André Rivet, *Instruction chrestienne touchant les spectacles publics des comédies et tragedies* (1639), Jean-François Senault, *Le Monarque ou les Devoirs du souverain* (1661) (extraits) ; Pierre Nicole, *Traité de la Comédie* (1667) (extraits) ; Jacques-Bénigne Bossuet, *Maximes et réflexions sur la comédie* (1690-1694) ; Pierre Le Brun, *Discours sur la comédie* (1694) et Jean Racine, *Esther* et *Athalie*.
- Printemps 2009 — FR 275 B (Problems of Literary Theory): « Dire l'art en France à l'époque moderne : pour une étude contextualisée de l'esthétique classique (1600-1800) » (séminaire gradué, à destination des étudiants en master et en doctorat, enseigné en français). Ce séminaire envisageait les principaux textes de l'esthétique classique à partir d'un examen minutieux des contextes littéraires, artistiques et intellectuels où ils furent produits, tout en les replaçant systématiquement dans les sociaux enjeux, religieux et/ou politiques de leur temps. Textes au programme : Aristote, *Poétique* (traduction de Michel Magnien, Le Livre de Poche, Paris, 1990) ; Pierre Corneille, *Le Cid* et les *Trois discours sur le poème dramatique* ; extraits de *La Querelle du Cid (1637-1638)*, dans l'édition de J.-M. Civardi (Paris, Champion, 2004), D'Aubignac, *La Pratique du Théâtre* (1640-1657), Nicolas Boileau, *Art poétique* (1674-1675) ; Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* et Valincour, *Lettres à Madame la Marquise\*\*\* sur la Princesse de Clèves*, ainsi que Jean-Antoine de Charnes, *Conversations sur la Critique de la Princesse de Clèves* (1679), André Félibien, *Entretiens sur les vies et les ouvrages des peintres anciens et modernes* (livres I et II) ; René Rapin, *Réflexions sur la poétique de ce temps et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes* (1674) et Roger de Piles, *Cours de peinture par principes* (1708).
- Automne 2008 — FR 161 A (A Year in French History) : « Littérature et politique sous Mazarin 1656-1660 » (cours sous-gradué de niveau licence, comprenant une introduction aux savoir-faire de la recherche en littérature). Ce cours visait à analyser une brève période de l'histoire de France à travers des textes littéraires envisagés en contexte. Il était centré sur l'après-Fronde, période durant laquelle plusieurs auteurs importants du second XVII<sup>e</sup> siècle commencèrent à percer. Une attention toute particulière était donnée aux mécanismes

du patronage lettré, aussi bien qu'aux querelles religieuses et à l'histoire de la philosophie. Textes au programme : Robert Descimon et Christian Jouhaud, *La France du premier XVII<sup>e</sup> siècle (1594-1661)* (Paris, Belin, 1996) ; Blaise Pascal, *Les Provinciales* (1656-1657) ; Cyrano de Bergerac, *Les États et empires de la Lune* (1657) ; Jean de La Fontaine, *Adonis* et *Le Songe de Vaux* (1658) ; Pierre Corneille, *Œdipe* (1659) ; M<sup>lle</sup> de Scudéry, *Clélie, histoire romaine*, extraits (1658-1659) et Molière, *Les Précieuses ridicules* (1659). Le cours fut intégralement enseigné en français.

- Printemps 2008 — FR 230 A (Studies in 17<sup>th</sup> Century French Literature) : « Écrire pour le théâtre dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle : vers une histoire socio-politique du théâtre classique » (séminaire gradué, à destination des étudiants en master et en doctorat, enseigné en français). Ce séminaire étudiait en parallèle les œuvres des dramaturges du théâtre classique et leurs trajectoires sociales et politiques, examinant conjointement leurs pièces et les relations de patronage dans lesquels ils entrèrent ou encore leurs affiliations religieuses. Textes au programme : Pierre Corneille, *Le Cid*, ainsi que des extraits des textes polémiques de la querelle du *Cid* ; Jean Mairet, *Les Galanteries du duc d'Ossone* et *Le Grand et dernier Soliman* ; Molière, *L'École des femmes* et *Le Tartuffe* (ainsi que les textes polémiques publiés autour du *Tartuffe*) et Jean Racine (*Alexandre le Grand* et *Phèdre*). Nous avons également lu des biographies de certains de ces auteurs tel que *Racine, la stratégie du caméléon* d'Alain Viala et la biographie que Georges Forestier donna de Racine, aux fins de réfléchir aux différentes manières de rendre compte des carrières de ces auteurs.
- Automne 2007 — FR 117 A (17<sup>th</sup> Century French Literature) : « Gens de lettres et gens du monde : littérature et société dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle » (cours sous-gradué de niveau licence, enseigné en français). Ce cours a été conçu comme une introduction à une histoire sociale des pratiques littéraires dans la France classique. Textes au programme : Honoré d'Urfé, *L'Astrée* (extraits) ; Saint-Amant, *Œuvres* (extraits) ; Descartes, *Discours de la Méthode*, Corneille, *Le Cid* et extraits de la querelle du *Cid* (Georges Scudéry, Guez de Balzac et Jean Chapelain) ; Blaise Pascal, *Les Provinciales* (extraits), Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves* et extraits de la querelle qu'elle généra (Fontenelle, Valincour, Charnes) et Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*.
- Automne 2007 — FR 140 B (French Literature in English Translation) : « The Crafting of the French Philosopher : from Montaigne to Sartre » (cours sous-gradué de niveau licence, enseigné en anglais, à partir de textes lus en traduction). Ce cours envisageait sur le développement de la figure de l'intellectuel public en France sur une période quatre siècles, d'une étude contextualisée d'une série d'œuvres littéraires et philosophiques. Textes au programme : Diogenes Laërce, *Vie des philosophes* (« Vie de Diogène ») ; Michel de Montaigne, *Essais* (I, 20 et III, 13) ; René Descartes, *Discours de la Méthode*, Nicolas Fontaine, *Entretien de M. Pascal avec M. De Saci sur Epictète et Montaigne* ; Blaise Pascal, *Pensées* (extraits) ; Bernard Le Bovier de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Voltaire, *Dictionnaire philosophique* (extraits) ; Jean-Jacques Rousseau, *Confessions* (livres I et II) ; Ernest Renan, *Drames philosophiques* (en particulier la pièce intitulée *Caliban*) et Jean-Paul Sartre, *Les Mots*.
- Printemps 2006 — FR 240 B (Studies in 18<sup>th</sup> Century French Literature) : « Comédie et société dans la France des Lumières » (séminaire gradué, à destination des étudiants en master et en doctorat, enseigné en français). Ce séminaire proposait une étude développement de la comédie française au XVIII<sup>e</sup> siècle. Textes au programme : Lesage, *Turcaret* ; Voltaire, *Nanine ou L'Homme sans préjugé* ; Marivaux, *L'Île des Esclaves* et *Les Fausses confidences* ; Diderot, *Le Fils Naturel* et les *Entretiens sur le Fils naturel* et Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.
- Printemps 2006 — FR 171 B (A Concept in French Cultural History) : « Cour(s) et courtisans au temps de Louis XIV » (cours sous-gradué de niveau licence, intégralement enseigné en français). Ce cours de civilisation française proposait une introduction à la société de cour au travers de l'analyse de textes littéraires et films. Textes au programme : Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves* et *Histoire d'Henriette d'Angleterre* (extraits) ; Molière, *George Dandin* et *Le Bourgeois Gentilhomme* ; Jean Racine, *Esther* ; Jean

de La Bruyère, *Les Caractères* (extraits) ; La Rochefoucauld, *Maximes* (extraits) and Jean de La Fontaine, *Fables* (extraits). Films étudiés : Roberto Rosellini, *La Prise du pouvoir par Louis XIV* (1966) ; Patricia Mazui, *Saint-Cyr* (2000) et *Le Bourgeois Gentilhomme*, par Le Poème Harmonique, sous la direction de Vincent Dumestre (2008).

- Fall 2005 — FR 102 : « Reading and writing in French » (ce cours ouvre à la spécialisation en Études françaises, en insistant sur l'apprentissage de la composition française, et de l'analyse littéraire, après quatre semestres de cours de langue intensifs ; j'ai enseigné ce cours annuellement depuis mon arrivée à Berkeley en 2005). J'ai organisé ce cours en trois modules, le premier autour de questions sociales et politiques, le second autour de problèmes ayant trait au genre et à l'identité sexuelle, le troisième autour de la littérature de voyage. Textes au programme du 1<sup>er</sup> module : Albert Camus, *Les Muets* ; Pierre Bourdieu, « La production et la reproduction de la langue légitime », (extrait de *Langage et pouvoir symbolique*) ; Victor Hugo, *Pour les pauvres* dans *Feuilles d'Automne* et *Les Mendiants*, tiré des *Contemplations* ; Charles Baudelaire, *Le Mauvais vitrier*, *Les Yeux des pauvres* et *Assommons les pauvres* tirés du *Spleen de Paris* et Jean-Jacques Rousseau, *Le Contrat Social* (livre I). Textes au programme du 2<sup>nd</sup> module : Mme de Lafayette, *La Princesse de Montpensier* ; Molière, *L'École des Femmes* et Honoré de Balzac, *Sarrasine*. Textes au programme du 3<sup>e</sup> module : Michel de Montaigne, *Les Essais*, « Au lecteur » et « Des Cannibales » (I, 13), ainsi que Michel de Certeau, « Les Cannibales » (repris dans *Le Lieu de l'autre*) ; Voltaire, *Le Monde comme il va : vision de Babouc écrite par lui-même* ; Baudelaire, *Invitation au Voyage* et *Le Voyage*, tirés des *Fleurs du Mal* et des extraits de Claude Lévi-Strauss, *Tristes tropiques*.
- Fall 2005 — FR 103 A (Language and Culture) : « Fictions du désordre amoureux » (ce cours est également dévolu à l'apprentissage de la composition française et de l'analyse littéraire). Ce cours de littérature et de composition française examinait une série sur l'amour, dans une perspective comparatiste. Textes au programme : Pierre Corneille, *La Place Royale* ; Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves* ; l'abbé Prévost, *Manon Lescaut* ; Gérard de Nerval, *Les Filles du Feu* ; Marcel Proust, *Un Amour de Swann* et Michel Butor, *La Modification*.

### Cours enseignés en tant que professeure assistante d'études françaises de l'Université de Pittsburgh (2003-2005)

- Printemps 2005 : FR 2402 : « Figures de l'auteur dans la France moderne : 1580-1850 » (séminaire de master et de doctorat)
- Printemps 2005 : FR 0056 : Composition française (I).
- Printemps 2004 : FR 2300 : « Les *Fables* de La Fontaine et leurs contextes » (séminaire de master et de doctorat)
- Printemps 2004 : FR 0058 : Conversation française avancée.
- Automne 2003 : FR 1012 : Topics in 17<sup>th</sup> Century French Literature : « Gens de lettres, gens du monde dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle » (cours sous-gradué de niveau licence)
- Automne 2003 : FR 0055 : Conversation française.

### Cours enseignés en tant qu'ATER à l'Université de Pau (2000-2001)

- « Préparation à l'épreuve orale d'explication de texte en littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle » (niveau C.A.P.E.S.)

- « Les *Fables* de La Fontaine » (niveau licence).
- « *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette » (D.E.U.G., 2<sup>e</sup> année).
- « Expression et composition françaises » (D.E.U.G., 1<sup>ère</sup> année).

### **Cours enseignés en tant qu'AMN puis ATER à l'Université de Rouen (1996-2000)**

- « Théorie littéraire et esthétique : entraînements à la dissertation de littérature générale » (niveau C.A.P.E.S.).
- « Préparation à l'épreuve orale d'explication de texte en littérature française, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles » (niveau C.A.P.E.S.).
- « Les *Fables* de La Fontaine » (niveau licence).
- « Les comédies de Pierre Corneille » (D.E.U.G., 2<sup>e</sup> année)
- « Le théâtre et l'Église en France au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle » (D.E.U.G., 2<sup>e</sup> année).
- « Formes de l'écriture narrative au XVII<sup>e</sup> siècle : le récit entre fable, mythe et histoire (D.E.U.G., 2<sup>e</sup> année).

### **Cours enseignés en tant que lectrice à l'Université de Brandeis (1994-1995)**

- Composition française avancée.
- Conversation française avancée.
- Français III (cours intermédiaire).
- Français IV (cours avancé).

### **CONFÉRENCES ET JOURNÉES D'ÉTUDES ORGANISÉES**

1. *Philological Communities in Context(s) in the Early Modern World (1300-1850)*, une série de cinq panels interdisciplinaires et comparatistes consacrées à l'histoire sociale, institutionnelle et politique des pratiques philologiques dans l'Europe de la première modernité, organisées en collaboration avec Jennifer Mackenzie (Franklin & Marshall College, PA). Ces rencontres se tiendront à la conférence annuelle de la *Renaissance Society of America*, à Toronto, les 17-19 mars 2019 et regrouperont une vingtaine de participants.
2. UC Berkeley, Institute of International Studies Manuscript Mini-Conference sur *Le Principe de plaisir: esthétique, savoirs, et politique dans la Florence des Médicis (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>)*, avec la participation d'Albert Ascoli (Études italiennes, UC Berkeley), Tim Carter (Musique, Université de Caroline du Nord, Chapel Hill), Louise George Clubb (Études et littérature comparée, UC Berkeley), Arthur Field (Histoire, Université d'Indiana, Bloomington), Jean-Louis Fournel (Études Italiennes, Paris VIII), Wendy Heller (Musique et Études italiennes, Université de Princeton), Jennifer McKenzie (Études Italiennes, UC Berkeley), Francesco Martelli (*Archivio di Stato*, Florence), Diego Pirillo (Études italiennes, UC Berkeley), Maria-Pia Paoli (Histoire, *Scuola Normale Superiore* de Pise) et Jane Tylus (Études italiennes et littératures comparées, New York University).

3. Membre du comité d'organisation d'un colloque sur l'humaniste Francesco Robortello, qui se tint les 5-7 octobre 2016, à l'Université de Rennes II. Les actes paraîtront aux Presses Universitaires de Rennes II, sous le titre de *Francesco Robortello : réception des Anciens et construction de la modernité*, sous la direction de Monique Bouquet *et al.*
4. *Late-Medieval and Early Modern Italian Poetics and the Invention of Modern Drama (1450-1700)*, une série de quatre panels organisés en collaboration avec Rolf Lohse (Universität Bonn), à la conférence annuelle de la *Renaissance Society of America*, à Berlin, mars 2015. Des actes partiels de ces débats sont parus sous la direction de Rolf Lohse, dans *Horizonte Zeitschrift Neue Serie (Italianistische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur Rivista d'Italianistica e di letteratura contemporanea)*, accessible en ligne : [www.horizonte-zeitschrift.de](http://www.horizonte-zeitschrift.de), Ausgabe 2 (2017).
5. *Auctorialité, voix et publics dans le Mercure galant : lire et interpréter l'écriture de presse à l'époque moderne*, journées d'études organisées avec Anne Piéjus (CNRS et IReMus, Paris), à la Bibliothèque Nationale de France, les 3-4 juin 2014. Les actes en sont parus dans *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 270, 2016/1, p. 3-132 sous le titre: « Auctorialité, voix et publics dans le *Mercure galant*. Lire et interpréter l'écriture de presse à l'époque moderne » (<https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2016-1.htm>).
6. *Académies et universités en France et en Italie (1500-1800) : coprésence, concurrence(s) et/ou complémentarité ?*, journées d'études organisées avec Dinah Ribard, EHESS, Paris, 16-17 mai 2014. Les actes, dont je suis l'éditrice, sont à paraître dans *Les Dossiers du GRIHL* (<http://dossiersgrihl.revues.org>) en 2018.
7. « Overlapping authorities ? The King, the Church and the Theater in Seventeenth-Century France », deux panels organisés et présidés à la Northern California Renaissance Conference s'étant tenu à l'Université de Californie, Berkeley en septembre 2008.
8. *Current trends in the history of literary practices in early modern France*, panel organisé pendant la rencontre annuelle de la *Society for French Historical Studies*, à l'Université de Rutgers University en avril 2008, avec la participation de Mathilde Bombart, Gregory Brown, Jean-Luc Chappey et Nicolas Schapira.
9. *Contextualizing 'literary' practices in early modern France*, journées d'études organisées au Townsend Center de l'Université de Californie, Berkeley, avec la participation de Mathilde Bombart, Guillaume Peureux, Nicholas Paige, Susan Maslan, et Timothy Hampton.
10. *De l'Utilité de la littérature à l'âge classique*, conférence de deux jours organisée à la Maison de la Recherche à Paris, sous la direction d'Alain Viala, avec la collaboration de Dinah Ribard, Nicolas Schapira et Mathilde Bombart. Les actes sont parus dans *Littératures classiques*, 37, 1999, sous le titre *De l'Utilité de la littérature*.

### **PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES & CONFÉRENCES SUR INVITATION**

1. « Allégorie, esthétique et politicalité dans l'*Euridice* (1600) des Alterati de Florence et *Les Plaisirs de l'Ile enchantée* de Molière », participation à un colloque comparatiste sur « Le sens des formes dans l'Europe d'Ancien Régime : expressions et instruments du politique » organisé par Séverine Delahaye-Grelois et Charlotte Coffin. Ce colloque se tiendra à l'Université de Créteil à la mi-juin 2019.
2. « Self-fashioning and political posturing in Medici Florence : the writing of family historiography among the Strozzi, as seen through the trajectories, writings and/or *vite* of Leone Strozzi (1515 –1554) and Giovan Battista Strozzi Il Giovane (1551-1634) », en collaboration avec Francesco Martelli (*Archivio di Stato*,

Florence). Cette présentation conjointe sera donnée dans un colloque international intitulé « Florence Circa 1600 : Patrician Families and the Financing of Culture », organisé par Tim Carter, Francesca Fantappiè, Maia Wellington Gahtan et Donatella Pegazzano, et qui se tiendra à l’Istituto Lorenzo de’ Medici (Etudes muséographiques) et à l’Université de Florence (dans la département SAGAS) les 11-12 avril 2019.

3. « Métathéâtralités dans *La Princesse d’Élide* (1664) de Molière ou de la relation de patronage faite spectacle », dans une série de panels consacrés à « Spectaculaire et métathéâtralité », organisé par Kathrina Laporta (New York University) et Lise Michel (Université de Lausanne) à l’Université de Fribourg en Suisse, 17-19 décembre 2018.
4. « Was opera born in the academies ? Some reflections on the Alterati’s *Euridice* and the Invaghiti’s *Orfeo* » dans le cadre d’un panel de la *American Comparative Literature Association* intitulé « Spectacular texts : redirecting opera studies » et dévolu à l’analyse des rapports entre livret, musique et spectaculaire dans le développement de l’opéra, UCLA, Los Angeles, 29-31 mars 2018.
5. « Guilds, civil offices and poetics : practicing the ‘art’ of poetry among the Alterati of Florence », dans le cadre d’une journée d’études intitulée « The Know(ing) How of Early Modern Italian Academies », organisée par Ulrike Schneider et Mira Becker-Sawatzky, coordinatrices du projet d’un projet de recherche « Theory and Aesthetics of Elusive Knowledge in the Early Modern Period », Freie Universität, Berlin, mi-décembre 2017.
6. « Staging tyranny in post-war France : Albert Camus’ *État de siège* (1948), a modern mystery play ? », intervention publique en prélude à une représentation d’*État de siège* d’Albert Camus par le Théâtre de la Ville, dans une mise en scène d’Emmanuel Demarcy Mota, Zellerbach Playhouse, Berkeley, 21 octobre 2017.
7. « Distinction, parity, pleasure : the social and political functions of ‘art’ among the Alterati of Florence », dans un panel intitulé « Early modern Italian academies and the arts », organisé par Lia Markey, actuellement directrice du Newberry Center for Renaissance Studies, à la conférence annuelle de la *Renaissance Society of America*, à Chicago, fin mars 2017.
8. « From book history to social and political history : shedding light on the understanding of Aristotle’s *Poetics* developed within the Alterati of Florence (1569-ca. 1630) » lors de journées d’études intitulées « Contexts of Early Modern Literary Criticism in Italy and Beyond », organisées à la Newberry Library à Chicago par Bryan Brazeau (Université de Warwick) et Lia Markey, directrice du Newberry Center for Renaissance Studies, 9-10 mars 2017.
9. « The Prince’s academy and the Florentine patriciate’s *accademia privata* : a fresh look at the creation of the Accademia degli Alterati and its subsequent interactions with the Medici régime (1569-1587) », lors d’une conférence intitulée *Against the Medici : Art and Dissent in early modern Italy* organisée par le Medici Archive Project et l’Archivio di Stato di Firenze, 26-27 mai 2016.
10. « Affirming one’s freedom to enjoy : the poetics of the Accademia degli Alterati and Peri’s and Rinuccini’s *Euridice* (1600) », lors d’une journée d’études intitulée « Fantasies of Power : Politics and Aesthetics in Early Modern Europe », organisée par Nigel Smith et Kirill Ospovat à l’Université de Princeton, 6 mai 2016.
11. Participation à une table ronde conclusive lors d’un colloque en l’honneur d’Alison Brown, intitulé « The Art and Language of Power in Renaissance Florence : A Symposium Celebrating the Scholarship of Alison Brown », organisé par Monash University, Prato, 9-10 décembre 2015. La table ronde était intitulée

« Current and Future Directions in Renaissance Studies » et rassemblait Peter Howard, Margery Ganz, David Rosenthal et moi-même.

12. Présidence d'une séance intitulée « Horace en Europe et en toutes les langues aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », lors d'une conférence internationale sur la réception du poète Horace (« À chacun son Horace »), organisée par Nathalie Dauvois, Michel Jourde et Jean-Charles Monferran, à l'Université de Paris III — Sorbonne Nouvelle, 11-12 juin 2015.
13. « Lire et commenter la *Poétique* d'Aristote dans l'Italie du milieu du *Cinquecento* : du commentaire érudit à l'élaboration d'une réflexion sur les arts », journées consacrées à Francesco Robortello, organisées par Monique Bouquet (Rennes II) et Nathalie Dauvois (Paris III), Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, octobre 2014.
14. « La haine du plaisir et son envers : Molière et la querelle de L'École des Femmes », colloque international sur *La Haine du théâtre : débats et polémiques* (Antiquité-XIX<sup>e</sup> siècle), organisé par Clotilde Thouret (Paris IV) et François Lecercle (Paris IV), Maison de la Recherche, Paris, octobre 2014.
15. « L'Académie des Alterati et l'*Euridice* d'Ottavio Rinuccini et Jacopo Peri (1600) : réviviscence(s) de l'Antique, spiritualité chrétienne et affirmation des plaisirs du monde aux origines de l'opéra », séminaire de Pierre Judet de la Combe (EHESS, Paris), École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, mai 2014.
16. « Penser dans la cité/penser la cité. Savoirs, sociabilités et pouvoirs dans l'historiographie des académies européennes à l'époque moderne (Frances Yates, Daniel Roche, James Hankins, Alison Brown) », Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire (G.R.I.H.L.), École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, mai 2014.
17. « Diplomacy and/or the power of art : defining the pleasures of opera in Jacopo Peri's and Ottavio Rinuccini's *Euridice* (1600) », Diplomacy and Culture Colloquium, UC Berkeley, février 2014.
18. « From sacred music to courtly pleasures : defining the melodramatic experience in Jacopo Peri's and Ottavio Rinuccini's *Euridice* (1600) », à l'occasion d'une conférence intitulée *Dramatic Experience: Poetics of Drama and the Public Sphere(s) in Early Modern Europe and Beyond*, organisé par le groupe de recherche Dramanet, Berlin, Freie Universität, novembre 2013.
19. « Des *mémoires* impossibles à une possible mise en récit du côté de l'histoire sociale et politique de l'esthétique : à propos du devenir-livre des Alterati », Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire (G.R.I.H.L.), École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, janvier 2013.
20. « Pro or/and anti-Medici ? Cultural dissidence, dynastical adhesion and political ambivalence within the *Accademia degli Alterati* (Florence, 1569 — ca 1625) », à l'occasion du colloque *The Italian academies 1525-1700 : the first intellectual networks of early modern Europe*, British Library, Londres, septembre 2012.
21. « The *Alterati* in Medici Florence (1569 — ca. 1625) : an *accademia* between cultural dissidence and political service », colloque annuel de la *Renaissance Society of America*, Washington, mars 2012 (titre du panel : « The Prince and the Academies : Tuscan Cultural Institutions Under the Medici Regime », organisé par le *Medici Archive Project*).
22. « Du travail en commun comme pratique de camouflage : l'anonymat collectif institutionnalisé au sein de l'Académie des Alterati (Florence, 1569 — ca 1625) », colloque sur « L'anonymat de l'œuvre à l'époque

moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) », Université de Provence, à l'invitation de Bérengère Parmentier, Aix-en-Provence, octobre 2012.

23. « Servir le prince par la philologie : André Dacier (1651-1722) et la curialisation des classiques », colloque annuel de la *Society for Seventeenth Century French Studies* et de la *North American Society for French Seventeenth Century Studies*, Queen Mary University of London, Londres, juillet 2011.
24. « Observing the *Accademia degli Alterati* at work on Aristotle's *Poetics* in BNCF, Magl. VII, 1199 : from marginalia to 'thoughts' ? », à l'occasion d'une journée d'études intitulée *Thought worlds of Renaissance Readers*, Villa I Tatti – The Harvard Center for Italian Renaissance Studies, organisée par Lisa Kamborycha, Florence, mai 2011.
25. « Entre matérialisme et foi chrétienne : à propos des écrits de Lorenzo Giacomini, *accademico Alterato* (1552-1598) sur la poésie », Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire (G.R.I.H.L.), École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, mai 2011.
26. « Conflicting academies, competing interpretations : Benedetto Varchi and Lorenzo Giacomini on the soul, the senses and Dante », à l'occasion d'une conférence intitulée « The Battleground of Interpretation in Early-Modern Europe », Université de Chicago, Chicago, à l'invitation de Larry Norman et Françoise Lavocat, avril 2011.
27. « The Problem of belief in late 16<sup>th</sup> century Florence and other related issues : the religion, philosophy and *mores* of Lorenzo Giacomini, *accademico Alterato* (1552-1598) », séminaire annuel, Villa I Tatti – The Harvard Center for Italian Renaissance Studies, Florence, février 2011.
28. « Cosimo's Aristotle and the politics of translation : Bernardo Segni (1504-1558) at work in late Renaissance Florence », conférence annuelle de la *Renaissance Society of America* (au cours d'un panel intitulé « Renaissance Translations : Theory and Practice », organisé par Dario Tessicini), Venise, avril 2010.
29. « Poetics and politics under Richelieu : some reflections on the historiography of French classical theater », à l'invitation du département d'Études françaises de l'Université de Californie, Davis, mai 2009.
30. « André Dacier (1651-1722) ou l'Antiquité taillée aux besoins de la monarchie française », département de français de l'Université de Chicago, à l'invitation de Larry Norman, février 2009.
31. « The institution of the 'art' of theater in early modern France », département de français de l'Université de Chicago, à l'invitation de Larry Norman, février 2009.
32. « Publier les 'arts' à Florence vers 1550 : des conflits civils aux discours de savoir », lors d'une conférence sur la *Poétique* d'Aristote à la Renaissance, Centre de Recherche sur les Arts et le Langage (C.R.A.L.), École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, mai 2008.
33. « Theatrical identities and political devices : fashioning subjects through drama in the house of cardinal Richelieu (1635-1643) », à l'occasion d'une conférence sur « Spaces of the 'Self' in Early Modern Culture », Clarke Library, Université de Californie, Los Angeles, octobre 2007.
34. « Historicizing a change in status : the institution of the 'art' of theater in early modern France », à l'occasion d'une journée d'études intitulée « Contextualizing 'literary' practices in early modern France », à l'Université de Californie, Berkeley, février 2007.

35. « Une ‘muse de province’ négocie sa centralité : Corneille et ses lieux », journée d'études sur « Corneille and the discourses of Empire » organisé par Timothy Hampton, Université de Californie, Berkeley, novembre 2006.
36. « Territoires de savoirs et espaces de temporalités : le sublime de Boileau aux prises avec quelques ‘modernités’ », colloque annuel de la *Society for Seventeenth Century French Studies* et de la *North American Society for French Seventeenth Century Studies*, Saint Catherine's College, Oxford, juin 2006.
37. « Corneille et Chapelain face aux poétiques italiennes : les jeux de la transmission », journée d'étude sur « Poésie et commentaires (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>) », Université de Rennes II, juin 2006.
38. « Corneille et l'art poétique : appropriations, déplacements, reconfigurations », lors du colloque « Pratiques de Corneille », organisé par Myriam Maître, Université de Rouen, juin 2006.
39. « Ordres et recompositions dans le *Recueil de lettres nouvelles* de Nicolas Faret (1627) : une négligence étudiée », journée d'études sur Nicolas Faret organisé par Mathilde Bombart et Éric Méchoulan, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, juin 2005.
40. « Mapping out discourses on poetry and the arts in early modern Europe (1500-1800) », département d'Études françaises de l'Université de Californie, Berkeley, février 2005.
41. « Du texte à l'action – et retour ? À propos d'un essai de Paul Ricœur », Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire (G.R.I.H.L.), École des Hautes Études en Sciences Sociales, décembre 2004.
42. « Texts, traditions, inventions : Aristotle's *Poetics* in early modern Europe », département de philosophie, Duquesne University, Pittsburgh, octobre 2004.
43. « Gouverner par le théâtre : représentations politiques et politiques du théâtre dans la France du premier XVII<sup>e</sup> siècle », colloque annuel de la *Society for French Historical Studies*, Bibliothèque Nationale, Paris, juin 2004.
44. « Art d'écrire, art de faire et art de juger dans la poétique de Jean Chapelain », conférence annuelle de la *North American Society for French Seventeenth Century Studies*, Portland, Oregon, mai 2004.
45. « Mapping out discourses on poetry and the arts in early modern Europe (1500-1800) », Center for Medieval and Renaissance Studies, Université de Pittsburgh, Pittsburgh, janvier 2004.
46. « Patronages et écritures : Jean Mairet et ses protecteurs (1625-1643) », avec Elie Haddad et Laurence Giavarini, Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire (G.R.I.H.L.), École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, décembre 2003.
47. « The place and status of the *Poetics* in the Aristotelian *corpus* (1495-1670) », séminaire de recherche du Warburg Institute, Londres, mai 2003.
48. « Le comte de Belin et la querelle du *Cid* : les apports de l'histoire sociale et de l'histoire du livre », avec Elie Haddad, Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire (G.R.I.H.L.), École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, avril 2003.
49. « Interpreting Corneille's *Discours sur le poème dramatique* (1660) in the light of some of his critical readings of Aristotle's *Poetics* », département d'Études françaises de l'Université de Pittsburgh, Pittsburgh, février 2003.

50. « Enjeux et usages du sublime à la cour de Louis XIV et de Louis XV », département d'Études françaises de l'Université de Californie, Santa-Barbara, février 2003.
51. « Francesco Robortello est-il l'inventeur de la purgation des passions ? », séminaire de Fabienne Durand-Bogaert, École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, janvier 2003.
52. « Le théâtre de cour comme mode de diffusion d'une information politique : *Europe* de Desmarests de Saint Sorlin (1642-1643) », à l'occasion d'une journée d'études sur la circulation de l'information à l'époque moderne, Università Ca'Foscari, Venise, à l'invitation de Filippo de Vivo et Mario Infelise, juin 2002.
53. « Costumi, virtù et onestà : la question des mœurs dans le *Pastor Fido* et sa querelle », à l'occasion d'un colloque sur éthique et formes littéraires à la Renaissance, organisé par Bruno Méniel, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, mai 2002.
54. « Voix de Jeanne d'Arc : histoire, érudition, théâtre en France au XVII<sup>e</sup> siècle », avec Christian Jouhaud et Nicolas Schapira, dans le séminaire de Roger Chartier, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, avril 2002.
55. « Gouverner par le théâtre dans la France du premier XVII<sup>e</sup> siècle », à l'occasion d'une journée d'études sur théâtre et politique à l'époque moderne, organisée par Daniel Roche, Collège de France, Paris, février 2001.
56. « De la médecine de cour à la poétique de salon : la carrière d'Hippolyte-Jean Pilet de La Mesnardière à travers ses publications », École Pratique des Hautes Études (E.P.H.E.), à l'invitation de Laurent Pinon, Paris, mai 1999.
57. « Traités de morale et dramaturgie des passions : la formation d'un moi de théâtre ? », école d'été de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, à l'invitation de Christian Jouhaud, Paris, octobre 1998.
58. « Usages de la vraisemblance : hiérarchisation, diffusion, distinction », à l'occasion d'une journée d'études sur la vraisemblance à l'âge classique, à l'invitation d'Anne Duprat, École Normale Supérieure, Paris, juin 1998.
59. « Over Corneille's dead body : why would a broader political perspective help our understanding of the literary history of French classicism ? », à l'occasion d'une journée d'étude sur les rapports entre histoire et littérature, Wadham College, Oxford, à l'invitation d'Alain Viala, mai 1998.
60. « Poétique et politique en France sous Richelieu : dans quelle mesure pourrait-on parler d'une poétique de la raison d'État ? », Université de Paris IV — Sorbonne, Paris, séminaire de Gérard Ferreyrolles, janvier 1998.
61. « Jean Chapelain et les 'lumières de Padoue' : l'héritage italien dans les querelles françaises sur l'utilité du théâtre (1585-1640) », lors d'un colloque sur l'utilité de la littérature organisé par Alain Viala et al., École des Hautes Études en Sciences Sociales et Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, Paris, octobre 1997.

## **PUBLICATIONS**

### **Livres**

1. *Le Principe de plaisir : esthétique, savoirs et politique dans la Florence des Médicis (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, (360 p. environ). Le livre est sous contrat avec les éditions Les Belles-Lettres et paraîtra en 2019 dans leur collection « Essais », que dirige Pierre Laurens (<https://www.lesbelleslettres.com/collections/15-les-belles-lettres-essais>).
2. *Instituer un « art » : politiques du théâtre dans la France du premier XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2009, 544 p.
3. *Premières leçons sur les Fables de La Fontaine*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996, 120 p., préfacé par Gérard Ferreyrolles (2<sup>e</sup> édition : 1997).

**Comptes rendus parus sur *Instituer un « art » : politiques du théâtre dans la France du premier XVII<sup>e</sup> siècle* (Paris, Honoré Champion, 2009)**

1. Marc Douguet, “À quoi servait l’‘art’? Politique de la poétique au XVII<sup>e</sup> siècle”, *Acta fabula*, review essay, février 2010, vol. 11, 2, <http://www.fabula.org/revue/document5469.php>
2. Gilles Sioufi, sur Déborah Blocker, *Instituer un « art » : politiques du théâtre dans la France du premier XVII<sup>e</sup> siècle français*, *French Studies*, 65, 2, janvier 2011, p. 91-92 : <https://muse.jhu.edu/article/408780>.
3. Roland Racevksis, sur Déborah Blocker, *Instituer un « art » : politiques du théâtre dans la France du premier XVII<sup>e</sup> siècle français*, *The French Review*, 83, 3, février 2011, p. 588-589.
4. Tiphaine Karsenti, sur Déborah Blocker, *Instituer un « art » : politiques du théâtre dans la France du premier XVII<sup>e</sup> siècle français*, *XVII<sup>e</sup> siècle*, n° 258, 2013, p. 167-169: <https://www.cairn.info/revue-dix-septieme-siecle-2013-1-page-157.htm>.
5. Steven Bold, sur Déborah Blocker, *Instituer un « art » : politiques du théâtre dans la France du premier XVII<sup>e</sup> siècle français*, *H-France Review*, vol. 13, septembre 2013, n° 136, 4 pages : <http://www.h-france.net/vol13reviews/vol13no136bold.pdf>.

**Chapitres parus dans un ouvrage collectif**

1. « Publier la gloire du ‘théâtre français’ », dans *Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l’Histoire du Littéraire* (G.R.I.H.L.), *De la Publication : entre Renaissance et Lumières*, introduction de Christian Jouhaud et Alain Viala, Paris, Arthème Fayard, 2002, p. 196-210.
2. « Theatrical identities and political devices : fashioning subjects through drama in the house of cardinal Richelieu (1635-1643) », dans David Warren Sabeau et Malina Stefanovska (éds.), *Space and self in early modern European cultures*, Toronto, University of Toronto Press, 2012, p. 112-133.
3. « The *Accademia degli Alterati* and the invention of a new form of dramatic experience : myth, allegory and theory in Jacopo Peri’s and Ottavio Rinuccini’s *Euridice* (1600) », dans Katja Gvozdeva, Tatiana Korneeva et Kirill Ospovat (éds.), *Dramatic Experience : The Poetics of Drama and the Early Modern Public Sphere(s)*, Leiden, Brill, 2016, p. 77-117. Lien open access : [http://booksandjournals.brillonline.com/content/books/b9789004329768\\_005](http://booksandjournals.brillonline.com/content/books/b9789004329768_005).

**Articles**

1. « Jean Chapelain et les ‘lumières de Padoue’ : l’héritage italien dans les querelles françaises sur l’utilité du théâtre (1585-1640) », *Littératures classiques*, 37, 1999, p. 97-116.

2. « Éloquence, mémoire et histoire : représentations de la guerre civile dans les écrits du R. P. Jean-François Senault », dans *La Représentation de l'histoire au XVII<sup>e</sup> siècle*, travaux rassemblés par Gérard Ferreyrolles, Publications de l'Université de Dijon, CI, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 1999, p. 77-103.
3. « *La Pucelle d'Orléans* (1642) de l'abbé d'Aubignac sur la scène de la monarchie absolue naissante », dans *Images de Jeanne d'Arc*, textes rassemblés par Jean Maurice et Daniel Couty, Paris, Presses Universitaires de France, 2000, p. 159-168.
4. Avec Dinah Ribard, « Du Ryer et l'écriture indirecte », dans un numéro consacré à « Pierre Du Ryer, dramaturge et traducteur », *Littératures classiques*, 42, 2001, p. 67-97.
5. Avec Dinah Ribard, « Figures de l'instruction dans l'*Illusion comique* de Pierre Corneille : la purgation par l'exemple », dans *Lectures du jeune Corneille. Le Cid et L'Illusion comique*, textes réunis par J.-Y. Vialleton, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, p. 127-142.
6. « Utilité de la littérature », contribution au *Dictionnaire du littéraire*, édité par Paul Aron, Denis Saint-Jacques et Alain Viala, Paris, Presses Universitaires de France, 2002, p. 611-613.
7. « Aristote, star de la fiction hollywoodienne ? », *Critique* (sept. 2003), numéro consacré à l'*American fiction*, p. 650-657 (<https://www.cairn.info/revue-critique-2003-8-page-650.htm>).
8. « *Esther* à la cour du Roi de France : l'Orient biblique, éloge ou dénonciation ?, dans *Jean Racine et l'Orient*, textes réunis par Isabelle Martin et Robert Elbaz, *Biblio 17*, 148, Tübingen, Gunter Narr, 2003, p. 81-103.
9. « Figures du peuple d'Israël dans l'*Esther* de Jean Racine », dans *Port-Royal et le peuple d'Israël*, textes réunis par Rita Hermon-Belot et Jean Lesaulnier, *Chroniques de Port-Royal*, 53, 2004, p. 177-197.
10. « Elucider et équivoquer : Francesco Robortello (ré)invente la *catharsis* », dans *Stratégies de l'équivoque*, numéro dirigé par J.-P. Cavaillé, *Cahiers du Centre de Recherches Historiques*, 33 (2004), p. 109-140 et <http://ccrh.revues.org/index250.html>.
11. « The Hermeneutics of Transmission : Deciphering Discourses on Poetry and the Arts in Early Modern Europe (1500-1800) », dans *Intermédialités*, « Transmettre/Transmitting », 5, printemps 2005, p. 37-60 et <http://id.erudit.org/iderudit/1005491ar>.
12. « *Costumi, virtù et onestà* : la question des mœurs dans le *Pastor Fido* et sa querelle », dans *Éthiques et formes littéraires à la Renaissance*, textes réunis par Bruno Méniel, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 133-152.
13. Avec Elie Haddad, « Le présent comme inquiétude : temporalités, écritures du temps et actions historiographiques » (une discussion du livre de François Hartog intitulé *Régimes d'historicité : présentisme et expériences du temps*, Paris, Le Seuil, 2003), *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 53, 3, Juillet-Septembre 2006, p. 157-168.
14. « Des 'belles-lettres' pratiquées par un 'poète médecin' : Hippolyte-Jules Pilet de La Mesnardière (1610-1663) face aux contradictions d'un modèle », dans *Bonnes Lettres/Belles-Lettres*, travaux réunis par Jean-Claude Arnould et Claudine Poulouin, Paris, Honoré Champion, 2006, p. 191-217.
15. « Territoires de savoirs et espaces de temporalités : le sublime de Boileau aux prises avec quelques 'modernités' », *Seventeenth-Century French Studies*, 29, 2007, p. 113-123.

16. Avec Elie Haddad, « Protections et statut d'auteur à l'époque moderne : formes et enjeux des pratiques de patronage dans la querelle du *Cid* (1637) », *French Historical Studies*, 31/ 3, 2008, p. 381-416 (<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1179/175226907X226038>).
17. « Une 'muse de province' négocie sa centralité : Corneille et ses lieux », *Les Dossiers du Grihl*, 2008-1, *Localités: localisation des écrits et production locale d'actions*, juillet 2008, <http://dossiersgrihl.revues.org/document2133.html>.
18. Co-auteur d'une section intitulée « Patronages, actions, écriture dans le parcours de Jean Mairet », comprenant une brève présentation et deux articles : Laurence Giavarini et Elie Haddad, « L'art de la dédicace selon Jean Mairet » et Déborah Blocker et Elie Haddad, « De la scène à la diplomatie : usages de l'écriture lorsque Jean Mairet quitte le théâtre (1639-1643) », *Littératures classiques*, 68, 2008, p. 35-63 (<https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2008-1-page-34.htm>; <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2008-1-page-35.htm>; <https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2008-1-page-49.htm>).
19. « Dire l'art à Florence sous Cosme I de Médicis : une *Poétique* d'Aristote au service du Prince », *AISTHE*, II, 2, 2008, p. 56-101 (suivi d'une traduction en portugais).
20. « Le lettré, ses *pistole* et l'académie : comment faire témoigner les lettres de Filippo Sassetti, *accademico Alterato* (Florence et Pise, 1570-1578) ? », *Littératures classiques*, 71, 2010, p. 31-66 (<https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2010-1-page-29.htm>).
21. « Ordres et recompositions dans le *Recueil de lettres nouvelles* de Nicolas Faret (1627) ou de la négligence comme tactique », dans *Politiques de l'épistolaire au XVII<sup>e</sup> siècle : autour du Recueil Faret*, textes réunis par Mathilde Bombart et Éric Méchoulan, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 79-96.
22. « Corneille et l'art poétique : appropriations, déplacements, reconfigurations », dans *Pratiques de Corneille : actes du colloque de Rouen (6-9 juin 2006)*, textes réunis par Myriam Maître, Rouen, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 213-228.
23. « Servir le prince par la philologie : André Dacier (1651-1722), un érudit dans l'orbite du pouvoir royal », *Seventeenth-Century French Studies*, 35/1, 2013, p. 3-22 ([https://www.academia.edu/3878008/Servir\\_le\\_prince\\_par\\_la\\_philologie\\_André\\_Dacier\\_1651-1722\\_un\\_érudit\\_dans\\_lorbite\\_du\\_pouvoir\\_royal](https://www.academia.edu/3878008/Servir_le_prince_par_la_philologie_Andr%C3%A9_Dacier_1651-1722_un_%C3%A9rudit_dans_lorbite_du_pouvoir_royal)).
24. « S'affirmer par le secret : anonymat collectif, institutionnalisation et contre-culture au sein de l'académie des Alterati (Florence, 1569 – ca. 1625) », *Littératures classiques*, 80, 2013, p. 167-190 (<https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2013-1-page-167.htm>).
25. « Pro or/and anti-Medici ? Political ambivalence and social integration in the *Accademia degli Alterati* (Florence, 1569 — ca. 1625) », dans Jane E. Everson, Denis, V. Reidy and Lisa Sampson (éds), *The Italian Academies 1525-1700 : Networks of Culture, Innovation and Dissent*, London, Routledge, 2016, p. 38-52.
26. « Tous pour un et un pour tous ou de l'activité de penser en commun mais non en rond(s) », texte rédigé à l'occasion des vingt ans du G.R.I.H.L., paru dans « À l'enseigne du GRIHL », *Les Dossiers du Grihl*, 2017-02, 2017, <http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/6771>.
27. « Deux professeurs en République : de la promotion sociale par les lettres à la redéfinition de leurs fonctions socio-politiques », un court texte sur les carrières parallèles d'Alain Viala et de Georges Molinié,

à paraître dans *Littéraire. Pour Alain Viala*, Marine Roussillon, Sylvaine Guyot, Dominic Glynn et Marie-Madeleine Fragonard, Arras, Artois Presses Université, 2018, p. 159-170.

### Compte rendus publiés

1. Sur Germain Poirier, *Corneille témoin de son temps, II : « Le Cid » (1636)*, Biblio 17, Tübingen, Gunter Narr, 1994, dans *Romanische Forschungen*, 109. Band, Heft 3/4, 1997, p. 548-549.
2. Sur Thomas Pavel, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, 1996, dans *Kritikon litterarum*, 24, 3/4, 1997, p. 96-98.
3. Sur Roger Chartier, *Publishing Drama in Early Modern Europe* (Panizzi Lectures, 1998), Londres, The British Library, 1999, dans *Annales HSS*, sept.-oct. 2000, p. 1142-1144.
4. Sur Peter W. Shoemaker, *Powerful Connections : the Poetics of Patronage in the Age of Louis XIII*, Newark, University of Delaware Press, 2007, dans *Dix-septième siècle*, 2/2010 (n° 247), p. 373-375.

### Autres écrits

1. « Lointains intérieurs », sur les paysages du peintre Francis Brun, dans *L'Espace: Musique/Philosophie*, textes réunis par Jean-Marc Chauvel et Makis Solomos, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 439-441.
2. « 'Et d'ailleurs au fond que veulent-ils ? Encore deux ans de palabres...' ou comment Valérie Pécresse évita de voir à Berkeley ce qu'il aurait été utile qu'elle contemplât », paru pour la première fois sur le web (<http://www.sauvonsuniversite.com/spip.php?article2520>) et repris dans *L'Université et la recherche en colère: un mouvement social inédit*, textes réunis par Claire Akiko-Brisset Paris, éditions du Croquant, 2009, p. 343-347.

### Travaux à paraître ou en préparation

1. « La haine du plaisir et son envers : Molière, *L'École des Femmes*, ses querelles et le discours anti-théâtral », in *La Haine du théâtre : débats et polémiques (Antiquité-XIX<sup>e</sup> siècle)*, à paraître en 2018 dans un numéro de *Littératures classiques*, sous la direction Clotilde Thouret and François Lecercle.
2. "The Prince's academy and the Florentine patriciate's *accademia privata*: a fresh look at the creation of the Accademia degli Alterati and its subsequent interactions with the Medici régime (1569-1587)", à paraître dans *Against the Medici: Art and Dissent in early Modern Italy*, sous la direction d'Alessio Assonitis (directeur du Medici Archive Project). (en préparation)
3. « Lire et commenter la *Poétique* d'Aristote en Italie dans la seconde moitié du *Cinquecento* : du commentaire érudit à l'élaboration d'une réflexion sur les arts », dans *Francesco Robortello: réception des Anciens et construction de la modernité*, sous la direction de Monique Bouquet *et al.* (à paraître aux Presses Universitaire de Rennes)
4. « From book history to the social and political history of aesthetics : shedding light on the readings of Aristotle's *Poetics* developed within the Alterati of Florence (1569-ca. 1630) », à paraître dans un volume intitulé *Beyond Aristotelian Poetics, New Directions in the Study of Literary Criticism in the Renaissance*, sous la direction de Bryan Brazeau, dans la collection intitulée Bloomsbury Studies in the Aristotelian Tradition, dirigée par Marco Sgarbi (<http://www.bloomsbury.com/us/series/bloomsbury-studies-in-the-aristotelian-tradition/>). (à paraître en 2019).

### BOURSES, RÉSIDENCES ET ASSOCIATIONS

- UC Berkeley Institute of International Studies Manuscript Mini-Conference Grant 2017-2018 (\$5000), avec un complément de fonds de la part du Townsend Center for the Humanities (\$1000).
- UC Berkeley Doreen B. Townsend Mid-Career Research Fellowship for 2015-2016 (un semestre sabbatique).
- UC Berkeley Humanities Research Fellowship for the fall of 2015 (un semestre sabbatique).
- COR Research Assistantship Grant pour 2014-2015 (\$4000).
- Professeure associée à l'École des Hautes Études en Science Sociales, Paris, sur l'invitation de Christian Jouhaud (CNRS/EHESS, Paris et G.R.I.H.L.) et Dinah Ribard (EHESS, Paris et G.R.I.H.L.), mai 2014.
- Bourse de recherche du fond France-Berkeley (2013-2015), en collaboration avec Anne Piéjus (CNRS, Paris). Intitulé du projet : « Nouveaux outils, nouveaux enjeux pour l'histoire de la culture et de la langue dans la presse française d'Ancien Régime : le cas du *Mercure Galant*. » (\$8500)
- UC Berkeley Humanities Research Fellowship, automne 2011 (un semestre sabbatique).
- Florence J. Gould Fellowship, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Florence, 2010-2011 (une année sabbatique complète).
- UC Berkeley Mellon Research Grant pour les professeurs nouvellement titularisés, 2009-2014 (\$20000).
- UC Berkeley Chancellor's Research Grant pour les professeurs nouvellement titularisés 2009-2010 (\$10000).
- UC Berkeley COR Junior Faculty Research Grant, 2007-2008 (\$6000).
- UC Berkeley Hellman Family Fund Research Grant, 2007-2008 (\$20000).
- UC Berkeley Junior Faculty Mentor Grant, 2007-2008 (\$1000).
- UC Berkeley Doreen B. Townsend Junior Research Fellowship, 2006-2007 (un semestre sabbatique).
- UC Berkeley Humanities Research Fellowship, automne 2006 (un semestre sabbatique).
- Brian Hewson Crawford Research Fellowship, Warburg Institute, Londres, avril-juin 2003 (séjour de recherche de quatre mois).
- Allocation de recherche (bourse de doctorat), Ministère de l'Éducation Nationale, 1996-1999.
- Élève fonctionnaire stagiaire, École normale supérieure, rue d'Ulm, Paris, 1990-1996.

### **AUTRES ACTIVITÉS ACADÉMIQUES**

- Membre du Groupe de Recherches Interdisciplinaires sur l'Histoire du Littéraire (G.R.I.H.L. : <http://grihl.ehess.fr>), École des Hautes Études en Sciences Sociales/Université de Paris III — Sorbonne Nouvelle, depuis sa fondation en 1996.

- Membre du comité éditorial des *Dossiers du Grihl* (<http://dossiergrihl.revues.org/>).
- Membre du comité éditorial de la revue *Littératures classiques*.
- Membre du comité de sélection pour la *Dissertation Completion Fellowship* de l'*American Council of Learned Societies* (ACLS), financée par la Fondation Mellon (<http://www.acls.org/programs/DCF/>), section : histoire culturelle (2013-2014).
- Depuis 2016, évaluation (en tant que *reader*) de manuscrits en vue de leur possible publication, pour les Presses de la *Modern Language Association* et pour *Harvard University Press* (ces manuscrits furent soit dans le champ des études françaises, soit en études italiennes, soit en études culturelles comparées).

## **RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES À L'UNIVERSITÉ DE CALIFORNIE, BERKELEY<sup>2</sup>**

- **Fonctions dans les comités du Sénat académique, au niveau inter-départemental et au sein de mon département :**

- Membre du comité du Sénat académique en charge de l'Administration de la Recherche (*Senate Committee on Research* ou COR : <http://academic-senate.berkeley.edu/committees/cor>), septembre 2017 — .
- Membre du comité chargé du cursus sous-gradué (*undergraduate curriculum committee*), dans le département d'Études françaises, septembre 2016 — juin 2017.
- Membre du comité chargé de l'administration des études graduées (*departmental graduate committee*), dans le département d'Études françaises, septembre 2012 — juin 2015.
- Membre fondatrice du comité du Sénat académique chargé de la gestion des Manifestations et Actions Étudiantes (*Senate Committee on Demonstrations and Student Actions* ou DSA : <http://academic-senate.berkeley.edu/committees/dsa>), septembre 2012 — juin 2015.
- Membre du comité pluridisciplinaire chargé de l'attribution des bourses de doctorat sur l'ensemble du campus (*campus wide Graduate Fellowships Committee*), septembre 2009 — juin 2010.
- Membre du comité pluridisciplinaire chargé de l'attribution des bourses du Hellman Fellows Fund (<http://vpf.berkeley.edu/hellman-fellows-fund>), à destination des *assistants professors*, septembre 2009 — juin 2010.
- Membre actif de la *Berkeley Faculty Association* (<http://ucbfa.org>) depuis 2012.
- Membre engagé du collectif *Save the University*, en vue de la sauvegarde de l'enseignement universitaire public en Californie (2009 — 2011).
- Membre du comité consultatif en charge de l'évaluation et de la modernisation de l'éducation sous-gradué sur l'ensemble de campus (*Undergraduate Student Learning Initiative* ou USLI), septembre 2008 — juin 2009.

---

<sup>2</sup> J'ai renoncé à faire apparaître les quelques fonctions occupées et thèses suivies avant mon arrivée à l'Université de Californie, Berkeley.

- Membre du comité départemental en charge de répondre à l'enquête lancée par l'USLI (*Undergraduate Student Learning Initiative*) dans le département d'Études françaises, septembre 2007 — juin 2008.
- Conseillère académique et pédagogique pour les étudiants sous-gradués des deux dernières années du *cursus* d'Études françaises (*undergraduate advisor for upper-division students*), septembre 2007 — juin 2010.
- Membre du comité pluridisciplinaire chargé de l'attribution des bourses permettant aux étudiants gradués d'étudier une langue complémentaire de leur choix (*Foreign Language and Area Studies Fellowships* ou FLAS, pour les langues européennes, septembre 2007 — juin 2008).
- Membre du jury pour l'attribution des *Regents' and Chancellor's Scholarships* (<http://financialaid.berkeley.edu/regents-and-chancellors-scholarship>), qui sont les bourses sous-graduées les plus prestigieuses du campus, septembre 2006 — juin 2007.
- Membre du comité départemental en charge de l'évaluation et du suivi des enseignants de langue dans le département d'Études françaises (*Lower Division Instructor Visiting Committee*), entre septembre 2005 et juin 2007 et entre septembre 2012 et juin 2013.
  - **Thèses dirigées ou suivies:**
  - **Thèse dirigée (en tant que *dissertation advisor*) :**
  - Blanca Missé (Département d'Études françaises) ; titre de la thèse : « Materialism As Critique in the French Enlightenment » (2014). Blanca Missé est actuellement professeure assistante (*assistant professor*) d'Études françaises à San Francisco State University.
    - **Membre des comités de thèse (*dissertation committees*) suivants :**
    - Hélène Bilis (département d'Études françaises) ; titre de la thèse : « Passing on : dynastic succession and the king's body in French tragedy (1635-1750) » (2008), Hélène Bilis est actuellement professeure associée (*associate professor*) en Études françaises à Wellesley College.
    - Robert Nelson (département d'Histoire) ; la thèse devait porter sur la question de la surveillance intérieure lors des révolutions américaines et françaises. Elle n'a jamais été terminée. Robert Nelson enseigne actuellement l'histoire globale à la Drew School et l'histoire de l'Europe à San Francisco State University.
    - James Lee (département d'Anglais) ; titre de la thèse : « Crowded Subjects : The Crisis of Two Souls in Early Modern England » (2012), James Lee est actuellement professeur assistant (*assistant professor*) en humanités digitales et littératures de l'époque moderne à l'Université de Cincinnati.
    - Joy Palacios (département d'Études théâtrales) ; titre de la thèse : « Preaching for the Eyes: Priests, Actors, and Ceremonial Splendor in Early Modern France » (2012), Joy Palacios est actuellement professeure assistante en Études françaises à la Simon Fraser University.
    - Margo Meyer (département d'Études françaises) ; titre de la thèse : « 'Monstrueuse guerre!' Literature and Warfare in Late Sixteenth-Century France » (2013). Margo Meyer est actuellement traductrice et éditrice à Oslo en Norvège.

- David Rafoni (département d'Études françaises) ; la thèse portait sur l'intertextualité dans l'œuvre du marquis de Sade et n'a pu être acceptée en l'état où elle a été soumise (2016). David Rafoni enseigne actuellement le français à Woodside Priori School dans Portola Valley, Californie.
- Jessica Singer (département d'Études françaises) ; titre de la thèse : « Glimpsing the Divine : Prophets in Sixteenth Century French Literature » (2017). Jessica Singer est actuellement lectrice dans le département d'Études françaises, à UC Berkeley.
- Richard Z. Lee (département d'Anglais) ; titre de la thèse : « Wary Boldness : The Aesthetics of Political Agency in Renaissance England », (2017). Richard Lee prépare actuellement une maîtrise de droit.
- Zane Lojkovic Burris (département d'Études françaises) ; la thèse envisagée portait sur Rabelais ; elle est pour l'instant au point mort.

## LANGUES LUES, ÉCRITES ET PARLÉES

- De langue maternelle française.
- Bilingue en anglais (lu, écrit et parlé avec la plus grande aisance).
- Excellente compréhension de l'italien écrit, bonnes capacités à l'oral.
- Bonne maîtrise de l'allemand écrit, bonne compréhension orale.
- Connaissance du latin et du grec.

## PARTICIPATIONS À DES SOCIÉTÉS SAVANTES

- *Renaissance Society of America*
- *American Comparative Literature Association*
- *Society for French Historical Studies*
- *North American Society for French Seventeenth Century Studies*
- Société des Amis de Port-Royal